

## Syllabus Design - Intermediate French II

Instructor:	Matt Destruel
Office and office hours:	Lyons 311F – MWF 12-1pm
E-mail:	mattdestruel@live.com

Texts:	<p>1) <u>Quant à moi: Témoignages des Français et des Francophones</u> . (4ème édition) , Bragger and Rice. Boston: Heinle Cengage, 2010.</p> <p>2) <u>Première gorgée de bière et plaisirs minuscules</u>. (extraits) Delerm, Philippe, Paris: Broche, 1997.</p>
--------	---

**COURSE DESCRIPTION:** As during the first semester of this course, the emphasis will be on developing practical knowledge of the French language, so that the Intermediate French student can both understand and be understood by native speakers. In Intermediate French, you will participate in a variety of activities that will help you to improve your listening and speaking skills. In practical terms, this means we will concentrate on mastering pronunciation as well as accurate self-expression in major time frames (present, past and future). Literary and cultural readings will add to your knowledge of French and Francophone culture, history and civilization. Familiar grammatical structures will be reviewed, new structures introduced and explored, providing a solid foundation for further study. Active student participation will further foster your fluency in the language, as you learn to express your own opinions and react to those of your peers. You will be required to see three French language films during the course of the semester.

**PRE-REQUISITES:** Insert specific departmental conditions.

**OVERRIDES:** Due to the importance of keeping class size small for foreign language classes, the Department will only consider overrides when there are NO other options. NO OVERRIDES will be considered until the end of DROP/ADD. Up until that time, students should intermittently continue to try to enroll in the section of their choice through the website. During the DROP/ADD period, spots open up randomly and most students are able to enroll in the section they prefer without consulting the coordinator. If the need for an override does arise, students must obtain the coordinator's permission. Individual instructors cannot give overrides.

<b>GRADING:</b>	Participation et présence	15%
	Contrôles (3*)	20%
	Discussions (3)	12%
	Cahier en ligne Quia (3)	12%
	Cinémathèque (3)	9%
	Fête de la musique, présentation orale	6%
	Online oral test	6%
	Final Exam	20%

In computing grades, the following numerical equivalents for the 12 letter grades will be used:

A 4.00 (94 - 100)	B- 2.67 (80 - 83)	D+ 1.33 (67 - 69)
A- 3.67 (90 - 93)	C+ 2.33 (77 - 79)	D 1.00 (64 - 66)

B+ 3.33 (87 - 89)	C 2.00 (74 - 76)	D- 0.67 (60 - 63)
B 3.00 (84 - 86)	C- 1.67 (70 - 73)	F 0.00 (below 60)

**WE CARE ABOUT ACADEMIC INTEGRITY:** Any work submitted in this course must be each student's own work. Students will not receive credit for work that can be attributed to someone else. Subsequent plagiarism or cheating will be met with disciplinary action involving the student's dean.

**CLASS PARTICIPATION:** The department considers that any absence over and above 3 is unexcused. Subsequent missed classes, unless officially excused by the Dean's Office, will result in point loss from the class participation grade. Regular attendance and preparation for class are required in this course. There will be NO exceptions.

**CONTRÔLES:** There will be three chapter tests this semester. The lowest chapter test grade will be dropped. Chapter tests will be comprised of both oral and written components. Links to review sheets for each of these tests can be found in the syllabus online. NO make-ups will be given, except in extreme cases. Students must be able to provide proof of illness or other issue and supply a letter of support from their dean.

**DISCUSSION:** Students will participate in an on-line discussion group to be accessed through Blackboard Vista. Each instructor will post discussion questions one week prior to due date. Students will respond to 3 discussion topics during the semester. Topics will relate to literary essays (from *La Première gorgée de bière*) and other texts read and will elicit autobiographical information, in order to develop self-expression. Entries will be graded on the following basis: effort, creativity and appropriateness of response. Feedback will pertain to content, grammar, spelling, word choice and clarity. [Click here to learn about typing French accents on your computer.](#)

**CAHIER EN LIGNE (QUIA):** The online workbook can be found at [www.quia.com/books](http://www.quia.com/books). If you are new to Intermediate French this semester, you will need to set up your online workbook account and you'll need two key codes to do so. One is your personal key code provided with your textbook, the other is a key code for your class, which your instructor will provide. Returning students will access their Quia account with the username and password they chose last semester, but will need a new class code this semester. The new class code will be provided by your instructor. The workbook provides listening comprehension and pronunciation practice, as well as written exercises to reinforce grammar and vocabulary addressed in the textbook. These activities will also reinforce class content and help you to prepare for each chapter test. Workbook activities may be submitted until midnight on the due date.

**QUIA AND PLAGIARISM:** Students will be given a grade of "0" (zero) for each **open-ended activity** where their answers are identical to those of the answer key. Students will also receive a grade of "0" for activities where answers are left blank on the first attempt. Students encountering difficulty with workbook activities should contact their instructor for help.

**ACADEMIC INTEGRITY:** Using Google Translator or any other translation website to translate work you submit is strictly forbidden and is in direct violation with our academic integrity policy and will result in repercussions. Use of an online dictionary to translate a word is not a problem. Using an online translator or dictionary to translate an entire sentence is. Wordreference.com is a great online resource.

**CINEMATHEQUE:** *Le cinéma est un langage universel.* There are things you can learn about authentic culture, linguistic cadence and universal truths that can be quickly accessed and understood through film. Movies and TV shows provide students with cultural immersion in authentic contexts. Students will be asked to see three movies/six episodes over the course of the semester. All films must be by Francophone filmmakers and in French. American movies or cartoons dubbed in French are not eligible for this assignment. Students must use the [Fiche technique provided here](#) to complete the assignment and hand it in on the date listed below in the syllabus.

**Film Resources:**

- Libraries
- Netflix
- Local cinemas

**FÊTE DE LA MUSIQUE:** La musique est aussi un langage universel! Through music we experience culture in one of its purest forms. Students will work in groups of 3 (or perhaps 4) to explore and aspect of French / Francophone music that they will present to the class. Your group will choose a French or Francophone musician, singer, composer or musical group and present it (them) to the class. You must provide the following: 1) a biographical overview of the artist (artists); 2) a sample of their music (preferably in the form of a video clip); 3) copies of lyrics to one of the artist's (artists') songs for the class and 4) questions about the song's meaning in order explore it with your classmates. Your entire presentation should not exceed 15 minutes.

**ONLINE ORAL TEST:** To quickly assess oral progress and proficiency, students will take an online oral test. The test will be sent to students' BC e-mail addresses in the form of a voice e-mail to which students respond by creating their own online recording. These recordings can be done on students' personal computers, if they are equipped with microphones. If not, students may record their responses on any one of the many computers available at the library.

**FINAL EXAM:** There will be a 2-hour written final exam at the end of the semester. Students with two or more exams on that date may take the make-up on a specific date. **Do not make travel plans to leave campus before the end of the semester, just in case you need to take the make-up.** The FINAL EXAM can be taken at NO other date and time.

**EXTRA CREDIT:** Students may earn extra credit points in the following ways:

- by speaking with a language partner through LE MIXXER. Conversations with native speakers are carried out using Skype. (If you don't have Skype, you will have to download it from the Internet) Students will need to set up an account at <http://www.language-exchanges.org/>, create a profile. Students will then search for a language partner or partners, i.e., someone looking to exchange 15-30 minutes of French for 15-30 minutes of English. Language partners of all levels are available on the site. Following each conversation students will need to document their participation to get credit. This can be done by posting a blog to the "Mixxer" site or by submitting a short journal on each discussion to your instructor's "assignment dropbox" in Blackboard Vista. Here's a link to frequently asked questions regarding "The Mixxer": <http://www.language-exchanges.org/content/faq>.
- by attending French related activities such as visiting a museum, a restaurant, etc... Usually a short paragraph in French on what you attended, what you learned and how you benefited is sufficient.
- by listening to [Radio France International](#), by exploring [the BBC's French language website](#), by reading an article online at [Libération](#), [Le Monde](#), [Le Figaro](#) et [L'équipe](#), by watching one of the free videos at [Yabla.com](#). For credit students must turn in an 8 - 10 line summary of the text they have chosen.
- by doing extra "cinémathèque" assignments.

Date:	En classe:	Devoirs à préparer
<b>janvier</b>		
mer 18	Introduction & révision des temps passés. Parlons des vacances et du monde!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soyez prêt(e) à parler des vacances et du Réveillon de la Saint Sylvestre! Qu'avez-vous fait pour fête le Nouvel An? Avec qui étiez-vous? Quelles sont les traditions de votre famille?</li> </ul>
ven 20	Petite fête de la musique!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prof organise tout!</li> <li>• Venez prêt à écouter, à chanter et même à danser, si vous voulez!</li> <li>• Si vous êtes musicien (musicienne), apportez votre</li> </ul>

		instrument musical favori!
lun 23	Chapitre 4, <i>Qui êtes-vous?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 140 à 147 dans <i>Quant à moi</i>.</li> <li>Préparez l'exercice A, p. 143, l'exercice B, p. 144 (Écoutez «CD2, Track 27») et l'exercice C, p. 145.</li> </ul>
mer 25	Chapitre 4: <i>Témoignages «Comment est-ce que vous vous décririez?»</i>  Magazine Culture: La diversité du monde francophone	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préparez vos réponses personnelles à l'exercice E, À vous d'abord! p. 148 et l'exercice F, pp. 148 à 149 (CD2, Tracks 28-31).</li> <li>Lisez les pages 150 à 154.</li> <li>Préparez l'exercice J, p. 155.</li> <li><b>Manuel de préparation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Préparez les exercices <b>4.4</b>, <b>4.5</b> et <b>4.9</b>.</li> </ul> </li> </ul>
ven 27	Chapitre 4: <i>Les formes du présent du subjonctif</i>  <i>Témoignages: «Que faites-vous comme travail?»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 156 à 162.</li> <li>Préparez l'exercice O et P aux pages 160 à 162.</li> <li><b>Manuel de préparation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Passez le contrôle de connaissances sur le présent du subjonctif, <b>4.Test</b>. Si votre note sur le contrôle est en dessous (<i>below</i>) 18, préparez les exercices <b>4.6</b> et <b>4.6R</b>.</li> </ul> </li> </ul>
lun 30	Chapitre 4: <i>Vocabulaire: Métiers et professions</i>  Magazine Culture: Les jeunes de Casablanca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 163 à 168.</li> <li>Préparez l'exercice T, p. 168.</li> <li><b>Manuel de préparation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Préparez les exercices <b>4.13</b>, <b>4.18</b> et <b>4.19</b>.</li> </ul> </li> </ul>
<b>février</b>		
mer 1	Chapitre 4:  <i>Comment exprimer la nécessité et la volonté</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 169 à 173.</li> <li>Préparez l'exercice V à la page 169 (CD3, Track 6) et l'exercice Z, pp. 171 à 172.</li> <li><b>Manuel de préparation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Préparez les exercices <b>4.14</b> et <b>4.15</b>.</li> </ul> </li> <li><b>Cinémathèque 1 à rendre.</b></li> </ul>
ven 3	Chapitre 4:  <i>Témoignages: «Avec qui passez-vous la plupart de votre temps?»</i>  Magazine Culture, <i>Nos proches</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 174 à 181.</li> <li>Préparez les exercices BB et CC, aux pages 174 à 175.</li> <li><b>Manuel de préparation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Préparez l'exercice <b>4.23</b> et <b>4.30</b>.</li> </ul> </li> </ul>
lun 6	Chapitre 4:  <i>Comment exprimer l'émotion</i> <i>L'emploi de l'infinif...</i>  <i>Le Petit Prince (première partie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lisez les pages 182 et 184 à 185.</li> <li>Préparez l'exercice II à la page 182 (CD3, Track 10)</li> <li>Lisez les pages 184 à 185. Répondez aux questions suivantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Qui sont les personnages principaux?</li> <li>2. Sur quelle planète se passe l'action de</li> </ul> </li> </ul>

		<p>l'épisode ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3. Qu'est-ce que le petit prince veut que le renard fasse?</li> <li>○ 4. Pourquoi est-ce que le renard ne peut pas le faire ?</li> <li>○ 5. Quelle définition est-ce que le renard donne du mot « apprivoiser » ?</li> <li>○ 6. Le petit prince dit qu'il a déjà été apprivoisé. Par qui ou par quoi ?</li> <li>○ 7. Qu'est-ce que le renard suggère que le petit prince fasse pour l'apprivoiser ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez l'exercice <b>4.24 et 4.26.</b></li> </ul> </li> </ul>
mer 8	<p>Chapitre 4: <i>Le Petit Prince (la suite)</i></p> <p><i>Révision pour le contrôle du Chapitre 4.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la page 186 et la page 188.</li> <li>• Répondez aux questions suivantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1. Le renard est-il content de l'heure à laquelle le petit prince arrive le lendemain?</li> <li>○ 2. Quelle est l'importance des rites selon le renard?</li> <li>○ 3. Quel aspect de la nature fera se souvenir (will remind) le renard du petit prince? Pourquoi ?</li> <li>○ 4. Quel est le secret du renard?</li> <li>○ 5. Pensez-vous qu'il ait raison?</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez l'exercice <b>4.34.</b></li> </ul> </li> </ul>
ven 10	<b>Contrôle du Chapitre 4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Feuille de révision pour le Contrôle du Chapitre 4.</a></li> </ul>
lun 13	Petite fête de la musique, deuxième volet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A vous de jouer!</li> <li>• <b>Deux groupes de trois personnes font des présentations sur la musique!</b></li> </ul>
mer 15 (last day to drop a course or to declare pass/fail in Associate Dean's Office)	<i>La première gorgée de bière: Les boules en verre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez un extrait du texte en cliquant <a href="#">ici</a>. <a href="#">Vous pouvez aussi l'écouter en lisant en cliquant ici.</a></li> <li>• <a href="#">Préparez la fiche ci-jointe sur le texte.</a></li> </ul>
ven 17	Chapitre 5: «Raconte!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 191 à 194.</li> <li>• Préparez l'exercice A à la page 192 et l'exercice B, p. 194.</li> <li>• <b>Discussion n° 1 à rendre:</b> Un souvenir peut être un objet qui vous rappelle une expérience importante dans votre vie, comme les boules en verre dans l'histoire de Delerm. Décrivez votre objet-souvenir préféré. Où l'avez-vous acheté? Quelle expérience représente-t-il? Comment vous sentez-vous quand vous le regardez? 10-12 bonnes</li> </ul>

		phrases
lun 20	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Témoignages: «Vous souvenez-vous des contes de votre enfance?»</i></p> <p><i>Magazine Culture: La littérature orale en Afrique et aux Antilles</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparez l'exercice D, p. 196.</li> <li>• Préparez l'exercice E, pp. 196 - 197 (CD3, Tracks 12-15)</li> <li>• Lisez les pages 200 à 204.</li> <li>• Préparez l'exercice H, pp. 204 à 205.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez l'exercice <b>5.2 et 5.6.</b></li> </ul> </li> </ul>
mer 22	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Comment éviter la répétition</i></p> <p><i>Témoignages: «Vous aimez les films?»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 206 à 208.</li> <li>• Préparez les exercices L, M et N pp. 207 à 210. (CD3, Tracks 16 - 19).</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez l'exercice <b>5. Test</b> sur <i>les pronoms compléments d'objet direct</i> le, la, l' et les. Si votre note sur le contrôle est en dessous (<i>below</i>) 20, préparez les activités <b>5.4, 5.5 et 5.5R.</b></li> <li>○ Préparez l'exercice <b>5.10.</b></li> </ul> </li> </ul>
ven 24	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Vocabulaire: Les films</i></p> <p><i>Magazine Culture: Le cinéma en France</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la fiche vocabulaire, p. 211 et répondez aux questions de l'exercice P, p. 211.</li> <li>• Lisez les pages 212 à 215.</li> <li>• Préparez l'exercice Q, p. 217, les questions 1 à 15 uniquement.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>5.12, 5.13 et 5.18.</b></li> </ul> </li> </ul>
lun 27	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Comment éviter la répétition (2)</i></p> <p><i>Témoignages: «Vous regardez la télévision?»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 218 à 219.</li> <li>• Préparez l'exercice S, pp. 218 à 219.</li> <li>• Préparez l'exercice V, p. 221.</li> <li>• Préparez l'exercice W, pp. 221 à 223 (CD4, Tracks 2-5)</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>5.14 et 5.15.</b></li> </ul> </li> </ul>
mer 29	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Vocabulaire: Les Médias</i></p> <p><i>Magazine Culture: S'informer: le rôle des médias</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la fiche vocabulaire, p. 224.</li> <li>• Lisez les pages 225 à 228.</li> <li>• Préparez l'exercice Z, pp. 228 à 229.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>5.23 et 5.30.</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>mars</b>		
ven 2	<p>Chapitre 5:</p> <p><i>Comment éviter la répétition (3)</i></p> <p><i>Littérature: Le Corbeau et le Renard</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cinémathèque 2 à rendre. Tout le monde doit voir le film animé, Persépolis, pour la deuxième cinémathèque.</a></li> <li>• Lisez les pages 230 à 232.</li> <li>• Préparez l'exercice CC, p. 232.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>5.20 et 5.32.</b></li> </ul>
<b>mars</b>		
lun 5 au ven 9	<b>Vacances de printemps! Amusez-vous bien.</b>	
lun 12	Chapitre 5: Révision pour le contrôle du chapitre 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Feuille de révision pour le Contrôle du Chapitre 5.</a></li> </ul>
mer 14	<b>Contrôle du Chapitre 5.</b>	
ven 16	Petite fête de la musique, troisième volet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deux groupes de trois personnes font des présentations sur la musique!</b></li> </ul>
lun 19	«Les loukoums chez l'Arabe» de <i>La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 48 à 50 dans <i>La première gorgée de bière.</i></li> <li>• <a href="#">Préparez la fiche ci-jointe sur le texte.</a></li> </ul>
mer 21	Chapitre 6: Hier, aujourd'hui, demain	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 235 à 239.</li> <li>• Préparez l'exercice B, pp. 238 à 239 (CD4, Track 6) et l'exercice C, p. 239.</li> <li>• <b>Discussion n° 2:</b> Quand Philippe Delorme va chez un commerçant arabe pour acheter des loukoums (Turkish Delights), il se sent dépaysé (disoriented or literally, out of his country). Pourquoi est-ce qu'il se sent ainsi à votre avis? Avez-vous déjà eu une expérience dépaysante? Où étiez-vous? Aux États-Unis ou ailleurs (par exemple dans un pays étranger)? Est-ce que c'était une expérience agréable ou désagréable? Racontez votre expérience en détail. Ecrivez 10 à 12 phrases.</li> </ul>
ven 23	Chapitre 6: <i>Témoignages: «Quels sont les atouts de votre pays?»</i> <i>Vocabulaire: Les atouts d'un pays ou d'une région</i> <i>Magazine Culture: Le patrimoine français (la première partie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparez l'exercice D, p. 240 et l'exercice E, pp. 240 - 242 (CD4, Tracks 7-10).</li> <li>• Lisez la fiche vocabulaire, p. 243.</li> <li>• Lisez les pages 245 à 246 sur le château de Blois.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.2 et 6.3.</b></li> </ul> </li> </ul>
lun 26	Chapitre 6: <i>Magazine Culture: Le patrimoine français (la suite)</i> <i>Contrôle des connaissances: Rappel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 247 à 248 sur le patrimoine biologique et paysager de la Guadeloupe et du viaduc de Millau</li> <li>• Préparez l'exercice H, p. 249.</li> <li>• Lisez la page 250 et préparez l'exercice J, p. 250.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.7 et 6.8</b> sur les verbes avoir et être. Si votre note sur le contrôle est en dessous (<i>below</i>) 48, préparez</li> </ul> </li> </ul>

		les activités <b>6.5</b> et <b>6.5R</b> .
mer 28	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Comment distinguer entre la voix active et la voix passive.</i></p> <p><i>Témoignages «À votre avis, quels sont les problèmes les plus graves dans le monde aujourd'hui?»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la page 251.</li> <li>• Préparez l'exercice K, p. 251 (CD4, Track 11).</li> <li>• Préparez l'exercice N, p. 253 et l'exercice O, pp. 253 à 254 (CD4, Tracks 12 - 16).</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.9</b> et <b>6.10</b>.</li> </ul> </li> </ul>
ven 30	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Vocabulaire: Les relations entre l'homme et l'environnement</i></p> <p><i>Magazine Culture: Les relations entre l'environnement et l'homme / Les relations entre les êtres humains</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la fiche vocabulaire et préparez l'exercice Q, p. 255.</li> <li>• Lisez les pages 257 à 259.</li> <li>• Préparez l'exercice S, p. 261.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.15</b> et <b>6.16</b>.</li> </ul> </li> </ul>
<b>avril</b>		
lun 2	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Le racisme expliqué à ma fille (extrait)</i></p> <p><i>Comment exprimer l'hypothèse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinémathèque n° 3 à rendre.</b></li> <li>• Lisez la page 260.</li> <li>• Préparez l'exercice T, p. 261.</li> <li>• Lisez la page 262.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.20</b>, <b>6.21</b> et <b>6.25</b></li> </ul> </li> </ul>
mer 4	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Comment exprimer l'hypothèse (la suite)</i></p> <p><i>Témoignages: «Quels scénarios envisagez-vous pour l'an 2040? Quels aspects de la vie auront changé?»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparez l'exercice V, p. 263 et l'exercice W, p. 264.</li> <li>• Préparez l'exercice Z, p. 266.</li> <li>• Préparez l'exercice AA, pp. 266 à 268 (CD4, Tracks 17 -20).</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez l'exercice <b>6.23</b>.</li> </ul> </li> </ul>
ven 6 - lun 9	<b>Vacances de Pâques! Pas de cours!</b>	
mer 11	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Vocabulaire: le monde futuriste et pour mieux vous exprimer</i></p> <p>Chapitre 6: <i>Magazine Culture: Scénarios de l'an 2040.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la fiche vocabulaire aux pages 269 à 270.</li> <li>• Lisez les pages 271 à 273.</li> <li>• Préparez l'exercice DD, p. 274.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a></li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparez les exercices <b>6.30 et 6.38.</b></li> </ul>
ven 13	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Comment parler de l'avenir?</i></p> <p><i>Littérature, «Un monde futuriste» (la première partie)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez la page 275.</li> <li>• Préparez l'exercice FF pp. 275 à 276.</li> <li>• Lisez la page 277.</li> <li>• Répondez aux questions suivantes sur le texte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1) Qui sont les personnages principaux du texte ?</li> <li>○ 2) Quelle est leur relation ?</li> <li>○ 3) Où est-ce que le narrateur habite?</li> <li>○ 4) Où est-ce que la femme va le soir?</li> <li>○ 5) Comment est-ce possible?</li> <li>○ 6) Qu'est-ce qu'un plusistor?</li> <li>○ 7) Qu'est-ce qu'un Exik-1 ?</li> <li>○ 8) Qu'est-ce que le narrateur veut faire avec son Exik-1 une fois qu'il en aura un?</li> <li>○ 9) Quel genre de travail veut-il faire plus tard?</li> <li>○ 10) Où travaillera-t-il?</li> <li>○ 11) Trouvez des choses qui sont différentes de notre présent dans le monde futuriste de Claude Jasmin.</li> <li>○ 12) Écrivez trois phrases au futur pour prédire ce qui arrivera dans la seconde partie du texte. Soyez créatifs !</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Préparez les exercices <b>6.32 et 6.33.</b></li> </ul> </li> </ul>
lun 16	Fête des patriotes! Pas de classes!	
mar 17	(Last date for official withdrawal from a course or from the university.)	
mer 18	<p>Chapitre 6:</p> <p><i>Littérature, «Un monde futuriste» (la suite)</i></p> <p><i>Le futur</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 278 à 279.</li> <li>• Préparez les exercices II et JJ p. 279.</li> <li>• <a href="#">Manuel de préparation:</a></li> <li>• Préparez les exercices <b>6.35 et 6.40.</b></li> <li>• <b>Discussion n° 3:</b> Un film populaire récent est "Les Jeux de la Faim" (The Hunger Games") basé sur les livres ou l'auteur invente une société futuriste dans un monde en déclin. Maintenant, vous êtes écrivain aussi! Imaginez une intrigue pour votre propre livre situé dans le futur lointain (plus de 100 ans dans le futur). Utilisez le temps du futur, et décrivez vos personnages mais aussi certains objets qu'ils utiliseront. Décrivez aussi comment sera l'environnement, et comment sera la vie en général. Soyez créatifs! :)</li> </ul>
ven 20	Journée du cinéma futuriste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répondez aux questions suivantes sur le cinéma futuriste.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Aimez-vous la science fiction?</li> <li>• 2. Si oui, quel est votre film de science fiction favori? Sinon, pourquoi pas?</li> <li>• 3. Y a-t-il des livres de science fiction que vous aimez? Lesquels?</li> <li>• 4. Pensez-vous que les films et les livres de science fiction prévoient bien l'avenir?</li> <li>• 5. Quelle(s) nouvelle(s) technologie(s) aimeriez-vous qu'il y ait dans le futur?</li> <li>• 6. Aimeriez-vous voyager dans l'espace un jour?</li> <li>• <b>Online Oral Test à rendre!</b></li> </ul>
lun 23	Révision du Chapitre 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Feuille de révision pour le contrôle du Chapitre 6.</a></li> </ul>
mer 25	<b>Contrôle du Chapitre 6</b>	
ven 27	Fête de la musique, quatrième volet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deux groupes font des présentations sur la musique!</b></li> </ul>
lun 30	«Le cinéma» de <i>La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i> <i>OU</i> «La première gorgée de bière» de <i>La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisez les pages 55 à 56 dans <i>La Première gorgée de bière.</i></li> <li>• <a href="#">Préparez la fiche ci-jointe sur le texte.</a></li> <li>• OU</li> <li>• Lisez les pages 31 à 32 dans <i>La Première gorgée de bière.</i></li> <li>• <a href="#">Préparez la fiche ci-jointe sur le texte.</a></li> </ul>
<b>mai</b>		
mer 2	RÉVISION POUR L'EXAMEN FINAL EN CLASSE	<a href="#">Cliquez ici pour avoir accès au MOCK EXAM.</a>
ven 4	STUDY DAY. No class.	
lun 7	Session de révision pour toutes les sections. Salle TBA, 10h30 à 11h30.	<a href="#">Cliquez ici pour avoir accès à la Feuille de révision de l'examen.</a>
<b>sam 12</b>	<b>EXAMEN FINAL de 4h à 6h</b>	
lun 14	Make-up exam for final. Students who have two or more exams on the same day can take the make-up. 4 to 6 p.m., location TBA	